

3

# LIBRO COLECTIVO

ESCRITURA MESTIZA  
con Calíope



LABORATORIO ABIERTO DE  
INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### **3. LIBRO COLECTIVO**

laia.ar



### **3. LIBRO COLECTIVO**

textos de Octubre 2025

Jam de escritura + media party  
[escritura mestiza con calíope]



por Maik

---

## Crónica de construcción de mi chatbot

Asistí al taller de “El Surti” coordinado por Seba Hacher y equipo para *armar tu propio chatbot sin morir en el intento*.

Al llegar había varias mesas largas, luces bajas, zapatillas para que cada quien prenda su compu y sillas dispuestas para el trabajo en equipo.

Quienes exponían, comenzaron contándonos el ejemplo del chatbot Eva: un chatbot narrativo entrenado con entrevistas para contar la historia de una mujer paraguaya presa por narcotráfico que se enuncia como inocente. Un ejemplo interesante y disruptivo de cómo utilizar un chatbot para contar historias y hacer periodismo desde narrativas transmedia.

Luego, pasamos a ver el “detrás de escena” del chatbot, un flujo inmenso de líneas, ventanas e instrucciones. ¿Cómo nos hacemos arquitectos de narrativas? ¿Cómo programar paso a paso nuestro chatbot?

Ese fue el paso siguiente: nos invitaron a seleccionar un artículo y construir un chatbot “especialista” que pueda contar de forma resumida o más clara particularidades del texto.

En mi caso llevé compu, armamos equipo con un desarrollador java joven y siguiendo el paso a paso que nos fueron mostrando avanzamos en la construcción. Al inicio enfatizaron “desarrollar asistentes conversacionales es amigarse con fracasar”, ya que es un constante revisar qué flujos y qué opciones de usuario no fueron tenidas en cuenta y llevaron a resultados indeseados.

Por aquí, en un estadio aún larval del nuestro, tomamos como corazón del chatbot un prompt que nos dio el equipo y avanzamos paso a paso programando acciones, generando variables, cerrando los flujos cuando consideramos que debían terminar la conversación.

#### **PREGUNTAS: Llama 3.3 | Fluidez**

¿En el párrafo donde se describe el “detrás de escena” del chatbot, se podría ser más específico sobre los desafíos de programar narrativas interactivas, en lugar de solo mencionar “un flujo inmenso”?

¿La frase “desarrollar asistentes conversacionales es amigarse con fracasar” se podría integrar de manera más fluida al párrafo, quizás conectándola directamente con la experiencia del equipo y los desafíos encontrados?

¿El primer párrafo podría comenzar de manera más directa presentando el taller y su objetivo, en lugar de empezar con la descripción del lugar?

¿La transición entre la explicación del chatbot Eva y la parte práctica del taller podría ser más suave, o se podría agregar una oración que conecte mejor esas dos secciones?

¿El último párrafo parece un poco inconcluso, ¿sería posible agregar una conclusión o reflexión final sobre la experiencia en el taller y lo que se aprendió?

## **RELATO**

*Me gusta mucho el formato de buscar preguntas y poder personalizar en el prompt el objetivo o disparador.*

*En un momento se “trabó” y siguió proponiendo las mismas tres preguntas aún con modelos o prompts distintos.*

*En el historial, siempre me marcó lo mismo “hace 3 hs - prompt personalizado” sólo cambió el modelo.*

por Rocío Barquin | ADNSUR

---

**PREGUNTAS: Qwen 2.5 | Preguntas inesperadas**

¿Cuando reís y mirás la vereda mojada, ¿los reflejos te muestran un Konex alterno - carteles invertidos, una puerta que parpadea- y la señora que baldea responde con un gesto o frase rara (o acaso dibuja flechas con el agua que luego se deshacen)?

¿Tu voz al decir “en Sarmiento, es para la izquierda” suena ajena, hace que los nombres de las calles se reordenen o desata una regla extraña donde cada “izquierda” vuelve la cuadra 90 grados?

Sin hotel ni plan, ¿seguís una guía improbable –un ticket del checkout que se convierte en mapa, una bandada de palomas que señala rumbo, una notificación de Maps que te tutea– y qué giro ocurriría si el Konex solo aparece cuando desistís de encontrarlo?

**PREGUNTAS: GPT-5 | Lovecraft es tu editor**

Ese reiterado “era para el otro lado” suena a inversión siniestra: ¿convertirás la desorientación en un presagio –aguas que borran huellas, coordenadas que se invierten, una topografía imposible– o la mantendrás como simple torpeza y, en ambos casos, qué significado narrativo extraerás de la señora, el baldeo y la risa?

¿Quién es este caminante después del checkout y qué vacío, culpa o rumor lo impele hacia el Konex de Sarmiento y Anchorena, de modo que ni Google Maps ni la voz en alto lo guían, y cómo se filtran en su mirada esos antecedentes para tensar el nudo argumental?

Para espesar el ambiente hacia lo ominoso, ¿qué detalles sensoriales y geométricos –olores del agua, reflejos en la vereda, sonidos de Once, ángulos no euclídeos de fachadas- irán deslizando lo cotidiano a lo extraño hasta precipitar el primer acontecimiento que quiebre su cordura y empuje la trama?

## RELATO

*Se trataba de un texto narrativo, por lo que probé los prompts Hemingway y Preguntas Inesperadas (PI) con los distintos ML*

*Una de las preguntas le otorgaba “vida” a un objeto (preguntaba sobre los sentimientos de los mapas), supongo que tendrá que ver con el ML (Google Gemini: ¿Qué tan conscientes son los mapas del efecto que tienen en la vida del protagonista? ¿Se burlan de él?)*

*El prompt Hemingway con el modelo Mistral asume que el narrador es Hemingway :D*

*Ambos prompts con DeepSeek me brindaron las preguntas más interesantes y con más chispa para disparar la narrativa.*

*El modelo Qwen en Hemingway hace preguntas bastante secas, pero en PI realmente tira elementos muy absurdos que pueden direccionar el texto hacia lugares muy divertidos.*

*El prompt personalizado (Sos Howard Phillips Lovecraft y estas actúan como editor de un escritor. Analiza lo escrito y sugierele preguntas que guíen su nudo argumental, la construcción de personajes, el contexto, las motivaciones, la descripción de escenarios, de ambientes emocionales) funcionó muy bien con modelos como Gemini y ChatGPT (que introducen la estética del escritor dentro de las propias preguntas), y no tanto como Qwen que tiraba preguntas bastante standard, como si no supiera quién es Lovecraft.*

*En el historial de preguntas, aparece siempre “prompt personalizado”, aunque sea uno de los públicos.*

por Carolina Inés Araujo

---

Cada vez más se siente en el cuerpo la vorágine de la rutina cotidiana y se naturaliza desde la conciencia. No se plantea como un problema, no al menos uno persistente y cotidiano, como sí las patologías del estrés y la aceleración. Los cuerpos se acomodan silenciosos como pueden a la agenda 24/7 y después se quejan en forma de crisis de ansiedad, gastritis, hernias vertebrales, depresiones “altamente funcionales”.

**[¿Cómo expones de manera clara y persuasiva la premisa de que la agenda 24/7 está dañando nuestra salud física y mental?] Columna de opinión**

Se ve con más frecuencia a personas almorcizando camino a su trabajo o haciendo cálculos estratégicos de tiempos y transportes para pasar de un trabajo a otro. Y, al regresar a casa, la carga mental sigue ocupando un espacio importante de los pensamientos y emociones. No es tan fácil desenchufarse del ritmo de productividad que demanda la calle y los espacios laborales. El multitasking comienza a reinar también en la vida hogareña y familiar, con sus procesos y modos imperativos y perentorios.

**[¿Qué detalles físicos revelarían el desgaste de un cuerpo sometido a largas horas de trabajo y estrés continuo?] Hemingway.**

#### **RELATO**

*Cambié porque todas las preguntas en modo columna de opinión me pedían datos.*

Los ojos secos y deslumbrados por las luces de las pantallas, las diurnas de la oficina y las nocturnas del scrolleo sin fin del insomnio; la espalda encorvada de las horas de silla sin corte, las arrugas de la frente y el temblor nervioso del cuerpo sometido a altas dosis de adrenalina y cortisol. Todos signos de un tiempo sin pausas y sin lentitudes.

**[¿Cómo reaccionaría el protagonista ante un dolor agudo en el pecho mientras intenta cumplir con un plazo imposible?] Hemingway.**

Se ha instalado la lógica del vencimiento. No importa cuándo empieces, las tareas ya nacieron vencidas. Siempre vencidas, eran para ayer. Cada vez es más extraño escuchar “no te preocupes, estamos con tiempo”, “Vamos con cuidado”.

Cualquier señal de dolor implica un retraso. ¿Un dolor en el pecho? ¿Una enfermedad repentina? Todos motivos para acelerar el paso y terminar todo antes de la licencia, que con suerte y retaceada, obligará al trabajador a ausentarse presencialmente y seguir enganchado virtualmente con lo urgente. “No alcanza el personal”.

**[¿Cómo cambiaría la historia si el cuerpo del protagonista desarrollara una resistencia inusual al cansancio, pero a costa de perder gradualmente sus recuerdos personales?] Preguntas inesperadas.**

A medida que van desarrollándose cada vez más inteligencias artificiales, uno va anexando extensiones y prótesis a la conciencia para construir un imperio de la tarea múltiple, simultánea y perpetua.

por Carmen Mónica Tolaba

---

**PREGUNTAS: mistralai/mistral -nemo**

¿Cuál fue el resultado más significativo de esa sesión de tutoría que podrías destacar en una sola frase?

¿Qué detalles específicos sobre el contexto de la tutoría (materia, nivel de los estudiantes, tema principal del repaso) ayudarían a entender su importancia?

¿Cómo reaccionaron los estudiantes a tus sugerencias y qué impacto tuvo en su proceso de aprendizaje?

**PREGUNTAS: google/gemini-2.0-flash-001**

- 1) ¿La premisa central es claramente establecida al inicio del párrafo?
- 2) ¿Hay una historia específica relacionada con este método de estudio que podría ilustrar mejor lo que se está diciendo?

**RELATO**

*La experiencia fue exploratoria, no conocía la herramienta, me dediqué a probar con las opciones que se daban.*

*Por momentos me desconcerté ya que no entendía cómo puede aportar a las formas de pensar que ocurren cuando uno está escribiendo, en este caso, una trama.*

*No entiendo como funciona un promt, explore el apartado del mismo.*

*por Sabrina Djansezian*

---

### Interior. Discoteca Opium Madrid. Noche.

Lia está en la pista. Es la tercera o cuarta vez que alguien la empuja con el hombro. Lo sabe porque su remera está empapada y sus dedos resbaladizos. No podría saberlo si tendría que hacer memoria. Hace rato perdió la noción del tiempo y solo se deja guiar por el cambio en el ritmo la música. Sabe que las horas pasan, porque las canciones siguen cambiando. Aunque mañana no recordará que escuchó o que géneros eran. Solo podrá evocar el ritmo envolvente y los colores de la luces al vibrar con cada nota. No sabe si baila sola o acompañada. Debería tener compañía porque vino con amigas. Pero ya no sabe dónde están. Las perdió. O se perdió hace rato cuando giro la cabeza y se detuvo a mirar la ventana de la parte trasera de Opium. Sabe que es la parte trasera porque está oscuro y no hay nadie. Percibe la quietud de ese ventanal negro sin vidrio porque en el momento en que sus ojos por fin hacen foco, todo se silencia. Pierde la música junto a la sensación del alcohol en sus dedos y su blusa. Todo se reduce a ese espacio. No ve más allá de lo que la poca luz de la discoteca alumbría, pero hay algo que no le permite dejar de mirar. El soplido liviano que comienza en la nuca y baja poco a poco por su columna. Quiere moverse pero sabe que no debe. Algo la saluda.

**PREGUNTAS: deepseek/deepseek-chat-v3-0324**

¿Qué ves en la ventana oscura que te detiene: tu propio reflejo temblando, una figura afuera, o solo negro?

¿Te abris paso hacia la vemana, buscas a tas amigas, o te quedás quieta y dejás que el ritmo te lleve?

Cuando alguien vuelve a empujarte, ¿qué te dice al oído -"perdón", "¿estás bien?", "vení"- y qué le contestás?

**PREGUNTAS: openai/ GPT-5**

¿Qué es el lo que Lía ve en la ventana trasera que la paraliza?

¿Por qué su cuerpo reacciona con frío y temor mientras mira hacia la oscuridad?

**PREGUNTAS: deepseek/deepseek-chat-v3-0324**

Que es lo que hay en la ventana trasera de Opium que llama tanto la atención de Lia?

¿Cómo se siente Lia en ese momento, al perder la noción del tiempo y del espacio en la discoteca?

**PREGUNTAS: mistralai/mistral -nemo**

¿Qué es lo que ve Lia a través del ventanal que la tiene hipnotizada?

¿Qué hay en su pasado o en su relación con sus amigas que la hace sentirse tan desconectada de ellas en este momento?

## RELATO

*Me gusto que en cierto punto, cuando recién arrancaba a contextualizar, genero preguntas con posibles vías de desarrollo de la historia.*

*En particular Deepseek fue el mejor y me dio una de las preguntas favoritas que me ayudó a definir la continuidad:*

### **PREGUNTAS: deepseek/deepseek-chat-v3-0324**

*¿Qué sensación le produce el contraste entre el bullicio interior y el silencio tras la ventana?*

*Cuando empecé a marcar el tono (Terror(?)) de la historia, las preguntas se volvieron más obvias y los diferentes modelos me preguntaban casi lo mismo.*

*Siempre use el prompt de Hemingway.*

por Mauro Ramón

---

## Comprando pan

Ernesto se levantó en la mañana con el terrible deseo, fijación o angustia de comer pan. La dietista nueva - la anterior no le resolvió el problema del peso, y lo único que redujo considerablemente fue su cuenta bancaria, con la infame cantidad de productos orgánicos, light, kosher y cuanta cosa rara hubiera para adquirir - le recomendó preventivamente que NO comiera farináceos (en eso sí se parecía a la anterior).

La instrucción era simple “no farináceos”, y tal cual lo había escrito en la pizarrita pegada sobre la heladera, donde chocaba cada día con la mirada al tratar de evadir el cerco abriendo la heladera. Por consejo de la misma dietista, también había cortado cuidadosamente una hoja A4 en 8 pedazos simétricos, donde con marcador había puesto carteles de advertencia sobre la manteca “1 vez por semana” , sobre los fiambres “no tocar”.. y así. Las hojas estaban deformadas por el frío y la humedad pero sin embargo conservaban el carácter confiscatorio para su apetito, que de alguna manera se había mantenido igual, ya sea con la anterior como con la nueva dietista.

Pero hoy Ernesto miraba el techo, y la mampostería te-

nía una textura especial, un colorcito crema tenue que le recordaba la parte no del todo cocida de los flautines. Sabía que no, pero hasta alcanzaba a evocar el olor del pan en las fosas nasales, no el penetrante ese que te engancha en cercanías de una panadería en plena faena, sino el leve, característico aroma del pan puesto en la mesa al cual se lo ha seccionado en dos partes, que como consecuencia deja liberar algo de aquel olor penetrante pero inconfundible del ... pan.

En fin, techo, mampostería, carteles o dietista; nada podía sacar de la cabeza, de la nariz o peor de la boca, ese deseo irrefrenable que poseyó a Ernesto esa mañana, de querer comerse un pan. Que chico, que grande, que fresco, que calentado en microondas: pan al fin.

Quería pan. Punto.

*(AHI PREGUNTE A DOS MODELOS CON EL PROMT HEMINGWAY) El de Geminí no me llevó a nada, el Llama me dejó una punta que no termine usando pero me impulsó a seguir hacia adelante).*

La incomodidad de sacar las manos fuera de las sábanas, el hecho de incorporarse para quedar sentado en el borde de la cama, ponerse el pantalón y tirarse con la mejilla al piso para encontrar una de las medias que probablemente quedó como siempre perdida en medio de la inmensa superficie que cubre el queen size (aún meses después que se fuese Natalia, seguía sin decidirse a vender la cama por una más chica, tal vez con la ilusión que si la conservaba tendría la chance que Natalia regresara, o

mejor, se acostase otra Natalia nueva junto a él) ya comenzaba a combatir esa necesidad visceral que lo despertara. Pero como cualquiera sabe, las ganas de comer pan sólo el pan las resuelve, y todo el resto se esfumina, se pierde en un murmullo de quejas que el estómago no reconoce, por eso de las capas de la mente reptil que le gana a las más evolucionadas...

*Probando un prompt a medida, veo que ChatGPT4mini da preguntas muy cortas, básicas, y con Gemini sí elaboró unas preguntas más interesantes, un poquito fumadas. Tengo hasta ahí.*

por Pablo García Lamas

---

La noticia detonó todo. Telescopios de todo el planeta apuntaron hacia el mismo punto desde hace unas semanas y ahora eran cámaras de televisión y teléfonos personales los que captaban todo desde las ventanas de casas y oficinas. Laboratorios, foros y gobiernos se enredaron en discusiones sobre si enviar un mensaje, cómo hacerlo, hasta quién debía hacerlo. Hubo miles de voces nerviosas, superpuestas, contradictorias, muchas veces desesperadas. La cuestión es que no estábamos preparados para esto. Escribimos libros, contamos cuentos, hicimos películas y series. Aún con todo eso a cuestas, al momento de tener que enfrentarnos a lo que creímos parte de la ficción y del imaginario colectivo, quedamos sin respuestas y con un vacío existencial que era lo más parecido a estar frente a un abismo. Recordé la charla con un alumno unas horas antes. Fue un juego dialéctico entre %as y una postura sobre algo que él consideraba imposible. La diferencia de edad hacía que mi mirada del mundo que habitamos sea más densa, cargada de significados, vueltas y mas vueltas, propio de las preguntas que se generan a medida que uno va creciendo y, como dice

un amigo, el reloj ya no suma, sino que nos descuenta.

Carl Sagan en los 70, ya había mandado música y saludos en múltiples idiomas adosados a una sonda de la que no recuerdo el nombre. Ahora que estaba acá, ¿qué les iba-

mos a mostrar o presentar? ¿A Damas Gratis? ¿Qué sabían de nosotros? Si ya nos conocían, nuestro comportamiento ha dejado mucho que desear. Es verdad, hemos hecho, creado e inventado cosas maravillosas, sólo que a veces no son para todos. Nadie en la casa se percató de que la pava venía silbando hacia rato. Puede que no sea importante pero el mate así no lo puedo tomar y cambié un poco del agua hervida por agua fría, todo a tientas, sin sacar los ojos de la ventana. El barrio en el que vivo es de casas bajas y la panorámica del cielo era lo más parecido a estar sentado en el cine.

No estaba nervioso. Tantos años de novelas y películas de ciencia ficción ya me habían curtido. El ensamblaje cultural que teníamos encima, lo que nos dejó todo lo que consumimos en los últimos años, se alineaba perfectamente con la idea de que íbamos a ser invadidos. Nos freezan y nos comen. Nos drenan y somos la sopa antes de la cena. Nos matan por boludos. Todas las preguntas existenciales sobre la muerte, los hijos, el nido vacío, la falta de laburo, pasaron a otro plano que ya ni registraba. Me volvieron las ideas locas de que somos una granja, que nos dejaron acá, un jardín (no del Edén) de infantes sin la maestra jardinería y después de darle con todo lo que podíamos, rompimos el juguete que nos dieron.

### **RELATO**

*Usé Hemingway pero las preguntas se hicieron obvias y preferí cambiar a preguntas inesperadas con Llama y DeepSeek.*

### **PREGUNTAS:**

¿Qué es lo que más preocupa a nuestro personaje sobre la situación actual?

¿Cuál sería el resultado si, en lugar de intentar comunicarse con la entidad extraterrestre de manera racional y lógica, la humanidad optara por enviar un mensaje completamente absurdo o artefactos culturales que reflejen lo más extraño y diverso de la condición humana?

¿Cómo afectaría la llegada de los extraterrestres a la vida cotidiana de los personajes y cómo la percibirían?

*por Vanesa Arce*

---

El rápido avance de las tecnologías, en particular la Inteligencia Artificial Generativa (IAGen), ha introducido cambios significativos en los entornos académicos. Esta irrupción no es un evento aislado, sino que se da en un contexto social y tecnológico específico: una sociedad permanentemente conectada (Sibilia en Morandi y Gallo, 2018), organizada bajo una lógica siliconizada de datos y plataformas (Sadin, 2018; Srnicek, 2018) y diagnosticada como una sociedad del rendimiento (Han, 2012). En este marco, la IAGen, con su capacidad para producir textos, ideas y códigos, se alinea con el imperativo de la máxima eficiencia - a través de tecnologías digitales- y desafía los modos tradicionales de enseñar y aprender que rigen la educación superior.

#### **PREGUNTAS: GPT-5 | Hemingway**

La IAGen le da un texto perfecto en segundos; ¿qué hace el estudiante: lo entrega, lo rompe o lo reescribe con sus marcas?

¿Cómo es el aula a esta hora: brillo frío de pantallas, olor a café y manos cansadas?

En voz baja, ¿qué se dicen profesor y alumno sobre el rendimiento y lo que de veras vale?

por María Cecilia Cherbavaz

---

Era un día de semana, un día más de esos siempre iguales. Había salido apurada del trabajo porque tenía una actividad que no se quería perder al llegar a su casa. Pero al tomar el colectivo un celular comenzó a sonar. Revisó en su mochila, porque era el sonido del suyo. Sin embargo, no era el suyo el que sonaba. Seguía sonando, insistente. Nadie lo atendía. Nadie lo atendía. Pero todos miraban. ¿De dónde salía ese sonido? ¿A quién llamaban?

El colectivo siguió su recorrido por las calles habituales. Pero en un semáforo el chofer se detuvo: - “¿Pueden atender ese teléfono?” Seguía sonando...

Los pasajeros comenzaron a inquietarse. Hasta que en un momento una señora, muy arreglada, con lentes oscuros que nunca se quitó de su rostro, gritó entre enojada y angustiada: - “¡Saquen todos sus celulares! ¡Necesitamos saber qué está ocurriendo! ¡Muestren sus dispositivos!”

Lentamente, los pasajeros, sin entender muy bien por qué, comenzaron a hacer caso a esa desconocida. Sacaban de sus bolsillos, de sus carteras, de sus mochilas, sus celulares con fundas multicolores. Mostraban a los pasajeros y a la señora, especialmente, que no era el suyo el que sonaba. Sin embargo, el ringtone, penetrante, seguía invadiendo el colectivo. Uno a uno, una a una, fueron presentando “sus pruebas” de que no eran ellos, ellas, los desatentas personas que no acudían a atender aquella consulta que

ya parecía... desesperada. Era eso: el sonido era siempre el mismo, y no era el mismo. Parecía cada vez más fuerte. Más penetrante. Más aturdidor a medida que avanzaba el colectivo en su recorrido.

El 44 tomó entonces Avenida Federico Lacroze.

La desesperación de la pasajera de los lentes oscuros empezaba a contagiar la atmósfera y los algunos pasajeros comenzaban a mirar, inquisidores, a otros. De repente, alguien preguntó al aire: - “¡Hola, ¿quién es?” Y una voz respondió desde no sé sabe dónde:

por Mario Cwi

---

Ayer fui a ver, luego de más de 40 años, a Silvio Rodríguez al Movistar Arena. En ese mismo lugar, hace justamente 40 años, solía ir a ver los partidos de fútbol de Atlanta. Mientras iba llegando, me aparecían recuerdos, imágenes, sonidos: unicornios, serpientes, pelotas de fútbol, banderas, goles, cantos, aplausos... ¿Será que no es posible guardar las emociones y los recuerdos en distintas cajitas de nuestra memoria y de nuestro corazón? El Fútbol se entremezcla con la música, el canto solista con el canto colectivo, la pelota con la guitarra... Me pregunto... ¿qué iba yo a buscar ayer al Movistar? ¿Qué quería encontrar? ¿Con qué me quería reencontrar?

Al entrar al estadio lo primero que me “pegó” fueron los aromas, los olores: ya no era el de los típicos choripanes o panchos, ahora el aroma a mostaza se entremezclaba con el de los nachos!!! La multitud cantaba, pero ya no cantaba “se va a acabar la dictadura militar”, eran otras melodías, otras palabras, pero el mismo espíritu!

Mientras esperaba el comienzo miraba hacia todos lados a ver si encontraba a aquellos compañeros, compañeras, amigos de aquella época. Tal vez estaban y no nos reconocimos. Pero de repente reconozco a un adolescente que me resultaba familiar, usaba jean gastados y zapatillas topper. El también me miró. Parecía conocerme. No estaba solo. Estaba en grupo. Tenía una camisa de jean y debajo de ella

una camiseta de fútbol, pero no era de Atlanta, era de Racing. Lo sé porque se desabrochó y me la mostró! Me costó reconocerlo. Pero él, en cambio, pareciera que sí. Me miró con una sonrisa, como satisfecho, como alguien que siente haber alcanzado lo que anhela...

Nos quedamos juntos, durante todo el recital, cantando serpientes, cantando unicornios, y viviendo a la academia racinguista.

Al finalizar el recital, cuando se encendieron las luces, nos abrazamos y...

por Cinthia Turbay

---

Como profesora de metodología de la investigación, me interesa hablar de lo importante que es para un estudiante comprender el proceso de investigación, aventurarse a abordarlo con temáticas de su interés, que puedan realizar algún estudio y que lo presenten en algún evento disciplinar.

Es necesario que el estudiante comprenda el proceso de investigación completo, debido a que todas las fases son importantes y, se requiere de su comprensión para poder avanzar exitosamente en el mismo.

Para realizar un estudio, es requisito en primer lugar, realizar una sistematización teórica del objeto de estudio (problema de investigación). Entendemos por sistematización teórica dos aspectos: uno vinculado, a la elaboración del marco teórico, en el que vamos a desarrollar conceptos y teorías vinculadas a la problemática que estamos estudiando; y el segundo al estado del arte: todos aquellos estudios que se han realizado hasta el momento y que tienen vinculación con el problema.

Tener un buen estado del arte desarrollado, junto con una comprensión del proceso de investigación, nos da la fuerza necesaria para iniciar el proceso. Por el contrario, cuando el estado del arte está ausente, o no muy bien desarrollado, es muy difícil abordar el proceso.

**PREGUNTAS: mistralai/mistral -nemo | Asistente académico**

¿Qué aspectos del proceso de investigación son más importantes para que los estudiantes comprendan?

por Pablo Duchovny

---

Cuando espiabas la vidriera, ¿hubo algún detalle mínimo -una etiqueta en armenio en un vinilo, una botella con algo que parecía moverse, el velador encendido pese a estar cerrado- que te diera la impresión de que el local te estaba mirando y que, si volvés, las cosas podrían no estar en el mismo lugar?

¿Qué creés que le dijo la señora del portero a Fran, y qué rasgo extraño podrías darle a ella (una llave que suena como campanitas, un acento que cambia de edad, un broche con el monte Ararat) para que te haga dudar si él fue alumno o es cómplice de algo que pasa en pasillos que vos nunca viste?

Cuando Fran te ayudó con los ejercicios, ¿podría haber un patrón raro en los estiramientos o en el eco de la pelota -como líneas de la cancha que se mueven formando un mapa, o el pique deletreando tu nombre -que se active si decís en voz alta “A ver qué dice Hemingway” y cambie el rumbo de la clase?

**PREGUNTAS: openai/ GPT-5 | Personalizado**

¿Cuáles son los pensamientos que cruzan por tu mente al ver la diferencia de edad con Fran?

¿Qué detalles sobre la señora que abrió la puerta te llaman la atención y por qué te parecen significativos?

¿Qué conversación imaginas que Fran está teniendo con la señora mientras tú esperas?

**PREGUNTAS: openai/ GPT-5 | Personalizado**

¿Qué hizo Hemingway en su segunda clase de básquetbol?

¿Cómo describirías el local de vinilos que Hemingway vio antes de la clase?

¿Por qué Hemingway decidió volver al local de vinilos?

**PREGUNTAS: mistralai/mistral-nemo | Personalizado**

¿Qué le preguntás a Fran sobre la señora?

¿Subís las escaleras o esperás a Fran?

¿De qué color es la camiseta que llevabas puesta?

**PREGUNTAS: google/gemini-2.0-flash-001 | Personalizado**

por Florencia Cornara

---

## Consigna 1

“Es triste que no puedas manejar relaciones reales.” le dice la ex a Theodore, en Her. Una película de Spike Jonze que más de diez años antes del auge de la IA generativa planteaba la tensión que generan los vínculos humanos y humano-máquina. Así como lo plantea Ex machina o Blade Runner. La polémica por los vínculos emocionales que muchas personas expresan sentir por diferentes versiones de modelos de lenguaje pasaron de ciencia ficción a moneda corriente. Se les cuestiona la falta de viveza pero poco se habla de qué los motiva. Son de todas las edades, proveniencias y características. Muchos expresan el alivio que sienten por la disponibilidad y personalización que logran con estos sistemas.

Ahí radica todo. El mundo hecho de humanos implica sentir sin control, aceptar la pérdida, ser atravesado por el deseo, soportar, disfrutar y que se acabe. Y eso pareciera muy entreverado en esta época.

Porque las relaciones reales son una especie en extinción y pareciera que asistimos al final de los vínculos como los conocíamos pero sólo faltaba decidir el decorado. Con decorado me refiero a las interfaces lo suficientemente

adecuadas para que se parezcan a un ser humano pero que no impliquen la fricción y las vueltas de uno de verdad.

Antes de ese punto, el escenario se vino construyendo a fuego lento: poco tiempo de ocio, falta de tercer lugar, crisis económicas variadas, dispositivos y plataformas que nos mantienen conectados. Las declaraciones de amor son mediadas por emojis, reacciones e interacciones pantallas. No para todos por supuesto. Hay personas que han logrado, por suerte o por desgracia, mantenerse lo suficientemente al margen de la maraña, según Baricco, de esta nueva era donde mundo (realidad) y ultramundo (realidad virtual) son una misma fuerza motriz.

Las emociones se volvieron moneda de cambio: bots de compañía, asistentes hot en modelos de lenguaje, likes, follows, usar la IA generativa como espacio terapéutico. Todo puede tokenizarse. Los sentimientos se transforman en palabras, que se transforman en números y forman embeddings. Coordenadas del deseo que son dato estadístico. Primero para predecir la palabra siguiente, después para lo que vas a comprar, y por último, lo que todavía no sabés que querés. A veces, los números que después se vuelven a traducir en palabras son compañía.

**PREGUNTAS:**

Si “esta época” está entreverada, ¿es porque un hechizo enredó los hilos del deseo y el fin de las cosas, y la protagonista puede cortarlos o tejerlos, o porque las relaciones reales son una especie en extinción que se esconde en túneles de metro, y qué giro inesperado revela el antagonista sobre el final: que los finales se compran con monedas viejas, que se negocian, o que el final ya ocurrió y sólo faltaba decidir el decorado?

Si las emociones humanas fueran monedas de cambio en este mundo distópico, ¿qué gesto cotidiano se habría convertido en el equivalente a declararle amor a alguien?

¿Cómo reaccionarían tus personajes si descubrieran que sus emociones más íntimas están siendo cosechadas por las plataformas digitales como un recurso energético?

¿Qué evidencias o ejemplos podrían reforzar la idea de que los vínculos emocionales están siendo reemplazados por interacciones digitales?

**RELATO**

*Yo empecé al revés. Busqué una premisa de un texto tipo ensayo sobre la película Her, que tenía escrito. Seleccioné dos líneas y le pedí una orientación a GPT5 con Preguntas inesperadas para experimentar cómo se puede variar una narrativa. No usé nada en concreto, pero dos o tres palabras de la tercera pregunta me dispararon el texto siguiente. Luego volví al principio y le pedí otra vez orientación de lo cual surgió lo mismo, la elección de dos o tres palabras para seguir.*

*Después cambié a Noticias y seguí escribiendo pero ya con la idea clara. Fue como una ruleta de inspiraciones.*

por Aníbal Zorrilla

---

Llegó a la reunión del mediodía del día de la madre ya habiendo tomado algún vaso de cerveza. Durante el almuerzo siguió tomando abundantemente, empezando a comportarse de manera inadecuada. La madre, Laura, le pidió que deje de tomar, entonces él empezó a insultarla, a su madre, su hermana, a decir que nadie lo apoyaba, que nunca lo habían querido, delante de los suegros de su hermana. Inmediatamente se fue dando un portazo. Laura estaba furiosa. Al rato él llamó, pero ella no le contestó, intentando no ceder a la costumbre de ayudarlo y protegerlo. Al final de cuentas, era un hombre de casi 50 años. Al día siguiente Laura y su esposo salían de vacaciones a Grecia, donde tenían un amigo que los había invitado a navegar por el Mediterráneo, de manera que decidió irse sin despedirse. Alguna vez había que establecer un límite.

En el barco, Laura repasó con Luis, su marido y padre de sus dos hijos, la infancia y adolescencia de ello. Habían sido enviados a un colegio de élite, con el fin de que forjaran relaciones con personas de alto nivel social. La hija se casó muy bien, con un hombre de fortuna pero muy trabajador. Ella misma tiene tres locales de venta de ropa y varios empleados, a los que les dedica una parte muy importante de su tiempo. Pero él siempre fue un soñador, queriendo trabajar de gerente antes de conocer ni el ramo ni la empresa en la que se proponía trabajar. Luis se culpa-

ba de haber sido demasiado permisivo con él, a quien, seguramente sin darse cuenta, le exigía menos que a su hija.

Claro que la infancia y adolescencia de Laura no habían sido tan fáciles. Si bien había ido a un excelente colegio, sus padres eran lejanos emocionalmente, además de ser muy estrictos, inclusive con castigos corporales.

por Paula González

---

Entrando a la sala donde trabajo, me encuentro una larga fila de gente esperando a poder ser atendida, otros esperaban recibir la medicación. Siento una enorme tristeza al ver tanta gente y saber que hay tan pocos médicos. Comienzan a escucharse quejas, la pobre administrativa, las escucha. Responde con calma. Uno dice que a nadie le va a importar si él desaparece y mientras nombra a Dios, no logro comprender si cree o no en él. Sigo de largo. Necesito pensar una respuesta. No puedo continuar sin decir nada. Respiro, hablo con una compañera, nos ponemos de acuerdo. Contamos la situación que atraviesa el lugar, proponemos ir a dirigir las quejas a donde corresponde, que por su puesto, no es reclamarle a alguien que padece al mismo sistema pero estando del otro lado del mostrador. Sin pensarlo en ese instante, logramos transmitir que estámos del mismo lado.

**PREGUNTAS:**

¿Qué ocultos recuerdos o culpas de la infancia de Laura podrían estar influyendo en su relación con su hijo y en su decisión de establecer límites con él?

¿Cómo podría el viaje por el Mediterráneo y la distancia física de su hijo influir en la introspección y reflexión de Laura sobre su pasado y su papel como madre, llevándola a reconsiderar sus decisiones pasadas o a encontrar nuevas perspectivas sobre cómo ayudar a su hijo sin ser sobreprotectora?

¿Qué papel podría desempeñar el amigo que los invitó a navegar en la historia, tal vez como un catalizador para que Laura y Luis exploren nuevas dinámicas familiares o como una figura que ofrezca consejos o perspectivas externas sobre cómo manejar la situación con su hijo?

**PREGUNTAS: meta-llama/llama-3.3-70b-instruct | Personalizado**

¿Qué recuerdos específicos de la infancia y adolescencia de su hijo resurgieron en la mente de Laura mientras navegaban por el Mediterráneo?

¿Cómo reaccionó Luis al escuchar a Laura replantearse la infancia de su hijo y las decisiones que tomaron para su educación y futuro?

¿Qué pensamientos o emociones cruzaron por la mente de Laura al reflexionar sobre la diferencia entre el éxito de su hija y las dificultades de su hijo?

Prompt personalizado |meta-llama/llama-3.3-70b-instruct

Who es el protagonista de este evento? ¿Cómo es su nombre y relación con Laura?

What sucedió durante la reunión del mediodía y cómo reaccionó Laura? ¿Hubo algún momento que se saliera del plan original de los sucesos?

When ocurrió todo esto? ¿Hubo fecha específica o es importante indicar un rango de tiempo?

Where sucedió la mayor parte de este evento? ¿Hubo un lugar clave que marque el escenario o la escena?

Why este comportamiento era previsible o inesperado? ¿Existieron señales de que este momento llegaría?

How Laura y su esposo deciden manejar la relación con su hijo, dado este suceso? ¿Qué decisiones toman para enfrentar la situación?

**PREGUNTAS: qwen/qwen-2.5-7b-instruct | Personalizado**

¿Puedes resumir en una frase concisa el hecho principal y el impacto emocional en la madre?

¿Qué detalles específicos sobre el comportamiento del hijo y las reacciones de la madre son cruciales para entender la gravedad de la situación?

¿Cómo planeas incorporar fuentes o testimonios para enriquecer la narrativa y ofrecer diferentes perspectivas sobre este conflicto familiar?





**GRACIAS**

Totales.

laia.ar



www.laia.ar



@LaiaLab\_



@laialab\_



LAIA | Entre la señal y el ruido



## LAIA laboratorio

Queremos estar,  
queremos que estés.



 LAIA

LABORATORIO ABIERTO DE  
INTELIGENCIA ARTIFICIAL